

OBC

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

KAZUSHI ONO DIRECTOR TITULAR

L'AUDITORI

apropa

ET TOCA A TU

L'OBC AMB L'EDUCACIÓ ARTÍSTICA PER A TOTS

9 DE JUNY DE 2017
SALA 1 PAU CASALS

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

ALFONS REVERTÉ
director

VICENT COLETO
música i coordinació artística

RIBORQUESTRA
4CORDES BARÓ DE VIVER

L'AUDITORI

www.auditori.cat

Lepant 150
08013 Barcelona

Comenta aquest concert amb
#obc #EtTocaATu

Segueix-nos a



Un any més l'**Et toca a Tu** ens fa un preciós regal a tots i a totes. A través d'aquest meravellós projecte tots els qui hem participat en aquest repte: alumnes, professors, compositor, músics de l'orquestra, equips tècnics i de gestió... hem pogut créixer interiorment. Hem conegut realitats ben diverses, aparentment allunyades que, tot i així, estan més a prop del que sovint ens pensem, gràcies al nexa de la pròpia música. Han estat molts mesos de feina dura, constant i il·lusionada. Ara, volem compartir amb tots vosaltres el resultat d'aquesta màgica experiència que va més enllà de la pura excel·lència musical per endinsar-se en quelcom encara més gran, l'excel·lència humana. El cercle es tanca avui amb la vostra presència, posant en valor i donant suport a l'esforç que per a tots aquests col·lectius ha suposat assumir la responsabilitat de trepitjar l'escenari i fer música en aquest espai que és de tots, L'Auditori. Bon concert!

Alfons Reverté

ET TOCA A TU

Et toca a tu és un concert participatiu en què infants i joves d'entitats socials, que treballen amb la música per a la integració social, comparteixen escenari amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Una activitat per a tots els públics, dinàmica i fresca, perfecta per gaudir del poder transformador de la música.

En aquesta sisena edició ens acompanyen **Riborquestra**, una orquestra intergeneracional que treballa per a la cohesió social a Ciutat Vella, i **4cordes Baró de Viver**, una entitat que ofereix recursos d'aprenentatge artístic i creixement personal per a infants i joves.

Després d'un any treballant, els integrants de les dues entitats mostren al públic la seva il·lusió i el seu esforç amb l'estrena de l'obra *La panera dels tresors* de Vicent Coletó, trombonista i compositor que forma part de l'OBC des de l'any 1997.

JUNY 2017

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

RIBORQUESTRA / Borja Mascaró i Clara Cuadern directors

COR RIBORQUESTRA / Sol Vicente i Bet Martí directors

4CORDES BARÓ DE VIVER [alumnes de 6è] / Núria Puigbò i Noemí Rubio directores

COR 4CORDES BARÓ DE VIVER [alumnes de 4rt i 5è] / Frank Pallarès director

Alfons Reverté director

FRANZ VON SUPPÉ Split 1819 - Viena 1895

La bella Galatea. Obertura (1865)

7'

VICENT COLETO Albaida 1976

La panera dels tresors (2016-17). Encàrrec de l'OBC. Estrena

Introducció

Sóc petita i tinc idees

La boira

Valencianies

Pillets

Infants amb llibertat

Riure, jugar, riure, jugar...

Ombres

Créixer

Viu aquest estiu

Somnis de concòrdia i pau

45'

Concert presentat per


Fundació
Caixa d'Enginyers

 Diputació
Barcelona

El temps i la durada del concert és aproximada, sense pausa.



Agrairíem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

LA PANERA DELS TRESORS, MÚSICA PER ALS DRETS DELS INFANTS

Vicent Coletó

Molts nens i nenes guarden en una caixa o panera les seves joguines, els seus tresors; per a ells són màgiques i les guarden amb passió. Aquesta mateixa passió, per la pedagogia en aquest cas, és la que va portar Maria Montessori a desenvolupar una filosofia basada en l'aprenentatge a través del joc.

Heu sentit a parlar mai de la panera dels tresors? És una panera plena de materials diversos que, a priori, semblen triats sense cap criteri i que conviden els infants a explorar i jugar. La tria dels materials que formen la panera ha de ser feta a consciència i ha de seguir unes normes bàsiques, un fil conductor. És un joc d'exploració que té com a objectiu descobrir i desenvolupar els sentits: el tacte (formes i textures), l'olfacte (olors), l'oïda (so, fricció), el gust (dolç, amarg...) i la vista (colors, brillantor, dimensions...). A més, desenvolupa la capacitat de concentració, l'atenció focalitzada i la coordinació; participa en l'estructuració del pensament; potencia la llibertat, l'autonomia en l'acció i l'actuació al ritme de cadascú. El joc també permet la intervenció de l'adult, que pot ajudar l'infant a percebre els objectes i a combinar-los d'altres maneres.

L'obra que avui escoltarem –agafant aquesta imatge tan poètica, la panera dels tresors– ens recorda que hi ha una altra “panera” molt valuosa, aquella que recull els Drets dels Infants i que dona dret a la llibertat d'expressió; de pensament, consciència i religió; a no ser discriminat; al joc, a l'esbarjo i a l'activitat cultural; a l'educació i la salut; a ser protegit i respectat, etc. Drets que tots, grans i petits, hem de preservar i pels quals hem de vetllar.

Es tracta d'una suite d'onze moviments, una panera amb onze joguines, onze situacions molt diferents entre elles, però amb un leitmotiv, els drets dels infants, que vertebrarà tota l'obra i serà el fil conductor del joc. Aquest leitmotiv de tan sol tres notes i de tall rítmic vol plasmar la senzillesa i la innocència de la infantesa acompanyant-nos amb diverses tonalitats durant tot el viatge.

A la “Introducció”, la trompa mostra el leitmotiv dels drets dels infants, el qual anirà formant una progressió que simbolitza la unió entre països per formalitzar el decàleg dels Drets dels Infants. El segon moviment, “Sóc petita i tinc idees”, és una cançó on predomina una paleta de sons cristal·lins en què l'arpa, la celesta, la lira i els pizzicati de les cordes acompanyen una lletra que ens parla de l'aprenentatge, del dret a l'educació i al desenvolupament com a éssers humans. La boira és l'obscurantisme d'aquests éssers humans que, a poc a poc, va esvaint-se amb les llums de l'aprenentatge. Aprenentatge que, a “Valencianies”, ens porta el dret a la identitat, en un moviment que simbolitza el mateix aprenentatge com a persona i com a músic. La meua infantesa amb la música és la joguina que pose a dins de la panera. Una melodia popular de la meua terra que s'ha tocat de sempre a la meua

banda, el Gamell, i que em varen ensenyar mon pare i ma uelo, on la caixa fent de tabal i l'oboè de dolçaina ens transportaran a l'alegria de les festes populars valencianes. A "Pilletts" ens endinsem en una música burlesca que ens transporta al món del circ. La diversió, la rialla, l'equívoc i l'ingeni es mostren a través de les ganyotes dels nens. "Infants amb llibertat" és una cançó juganera amb swing que ens conta la creació i les aplicacions dels drets dels infants. Riure, jugar, riure, jugar... És un moviment frenètic com molts dels jocs infantils que viuen de la consciència d'un món on l'únic que realment existeix és el joc i en el qual, quan aquest acaba, l'únic que en queda és joc, més joc i més joc... L'infant té dret a l'esbarjo, al joc i a participar en activitats artístiques i culturals. "Ombres" és un moviment per a la reflexió després del rebombori juganer. Una reflexió que vol abordar la foscor dels drets que no es compleixen i tot el que encara ens queda per fer en aquest món tan millorable en tots els àmbits, especialment l'infantil. "Créixer" vol abordar i barrejar els conceptes de la il·lusió per fer coses, per continuar absorbint saviesa i experiència, amb una primera part feta amb blocs d'acords que van construint la saviesa en la vida de l'infant i la reflexió d'haver de retrocedir un pas per poder avançar-ne dos, dins d'una atmosfera en què l'obstinat de l'arpa i el vibràfon serveixen com a base dels diàlegs entre les fustes i les cordes. "Viu aquest estiu" és una cançó amb lletra d'alguns dels nens que participen en el concert d'avui. Intenta transmetre la felicitat del moment, la grandesa de les petites coses que ens ofereix la vida. Una invitació a aprofitar el moment per extraure tot el suc de la vida. "Somnis de concòrdia i pau" és una crida a l'esperança d'un món sense pors induïdes en què els infants són els més vulnerables. Un món de llibertat global on el respecte entre iguals deixa de ser una utopia.

En definitiva, La panera dels tresors és un viatge introspectiu que ens invita a reflexionar. Està plena d'esperança i d'il·lusió per tot allò que ja s'ha aconseguit; però sense oblidar que encara hi ha moltes, moltes coses per les quals cal lluitar, i molt a fer per aconseguir un món millor. Especialment, per als milions de nens i nenes que encara avui pateixen la pitjor cara de la humanitat.

SÓC PETITA I TINC IDEES

Lletra: Comunitària

Sóc petita i tinc idees
les vull compartir amb tu
tinc moltes ganes d'aprendre
comencem aquest viatge junts?

Aprinc amb les meves mans
dono forma a la imaginació
descobrint així la màgia
del que soc capaç de fer!

Cultivo les meves arrels
amb imatges, sons i aromes
una escola amb finestres obertes
acompanyant la meva curiositat.

Aprinc amb les orelles
dono forma a la imaginació
descobrint així la màgia
del que soc capaç de sentir!

Fem plegats un equipatge
que està ple de reflexió
on l'emoció és el mapa
d'una bona educació.

Aprinc amb la mirada
dono forma a la imaginació
descobrint així la màgia
del que soc capaç de ser!

INFANTS AMB LLIBERTAT

Lletra: Comunitària

Ara fa vint-i-vuit anys
es va començar a idear
un gran document
per donar-me rostre i veu.

En aquesta convenció
s'hi aplegaven lleis i drets
per poder-me garantir
crèixer lliure i saber qui ets!

No hi ha una causa al món més gran
que la meva protecció
convertir-la en prioritat
per crear un futur millor.

Jo tinc dret a ser feliç,
i expressar-me amb llibertat
jugar en llocs estant segur
i ser tractat amb igualtat

Encara queda molt per fer
portar el diàleg a tot arreu
i fer de la meua veu
bandera de la humanitat.

No hi ha una causa al món més gran
que la meua protecció
convertir-la en prioritat
per crear un futur millor.

VIU AQUEST ESTIU

Lletra: Noemí Rubio i Laia Serra

Amb la col·laboració de:

Greta Gómez, David i Arnau Roman, Mel i Guim Baulenas,

Martina i Rita Closa i Rita Brown

M'agrada navegar
Volar sense saber on anar,
Fer-te pessigolles
Omplir una caixa de sorpreses.

M'agrada ser especial
Anar a la platja i banyar-me de sal,
Dedicar-te aquesta cançó
Fer una casa de cartró.

Viu aquest estiu
Recull totes les llavors,
Les plantarem a prop d'un riu
Que farà créixer els records.

M'agrada cuinar sushi
Estirar-me al meu coixí,
Fer bombolles de sabó
I que no soni el despertador.

M'agrada dibuixar
Ballar sense parar
Dir-te un secret:
M'agrada tal com ets!

Viu aquest estiu
Recull totes les llavors,
Les plantarem a prop d'un riu
Que farà créixer els records.



RIBORQUESTRA-COMUSITÀRIA

La Riborquesta és una orquestra comunitària i intergeneracional ubicada al barri de Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera del districte de Ciutat Vella de Barcelona coliderada per Comusitària, una organització especialitzada en el Desenvolupament Cultural Comunitari. La finalitat de l'entitat és oferir nous recursos a l'entorn i a les persones que l'habiten mitjançant l'aprenentatge artístic. La Riborquesta vol ser una eina que fomenta el creixement personal dels infants i joves i que contribueix a l'apoderament de la seva comunitat mitjançant l'aprenentatge dels instruments orquestrals i la vinculació amb el seu territori.

L'orquestra actua com a motor creatiu que potencia els valors del respecte, la tolerància, l'autonomia, la interdependència, el compromís i el treball en equip fomentant la cultura de l'esforç i del mèrit. Partint doncs de la idiosincràsia de l'orquestra, es reforça positivament la imatge col·lectiva, i s'afavoreix la gestació d'un sentiment d'identitat i d'autoestima entre els integrants i el mateix context. Actualment la Riborquesta compta amb 80 infants, joves i adults repartits entre els instruments de corda fregada (violí, viola i violoncel), vent (flauta i clarinet), cor i *step dance* que regularment realitzen activitats de formació artística, educació emocional i difusió cultural en l'àmbit comunitari. El projecte parteix d'un model metodològic innovador i inclusiu que és un clar exemple de democratització de la pràctica artística i un instrument de participació ciutadana, contribuint a la generació de noves fórmules de relació entre els seus membres, les famílies i el veïnatge. Així, l'entitat procura generar espais d'interacció i convivència positiva entre persones amb diferents bagatges i situacions socioculturalment diverses.

RIBORQUESTRA (BCN)

Borja Mascaró i Clara Cuadern direcció orquestra / Sol Vicente i Bet Martí direcció cor

VIOLINS TEENS Laia Serra (prof) / Júlia Grau / Laia Maria / Mariona Bargalló / Aurora Cabrera / Alba López / Clara Roig / Conchi Carmona / Borja Mascaró (prof) **VIOLONS TEENS** Joaquim Felipe / Laura Resina (prof) / Ismael El Amri / Rafaela Pachá / Salma Manacounou / Naiara Touzon **VIOLONCELS TEENS** Javier López / Roser Àvila (prof) / Imma Padilla / Adrià Grau / Montserrat Llopert / William Coffey / Cecilia González / Marta Fanés **KIDS-KADS VIOLINS** Melanie Mur / Max Brian Aguirre / Shameiah Damasco / Lucía Guijarro / Georgina Bargalló / Àfrica Gallart / Olivia Lavado / Luka Signore / Ana Falcó (prof) / Rita Wari García / Violeta Gallart / Rita Wobotay / Florrie Newton / Tony Silvera **VIOLONS** Jana Wobotay / Clara Cuadern (prof) / Carmen Carmona / León Lavado **VIOLONCELS** Marcel Sort / Lola Lavado / Sandra Caballero **FLAUTES TEENS** Pau Martínez / Sever Roig **KID** Alba Hoggood / Gioia Gayesky / Arlette Clua / Irene Becerra (prof) / Victor Garcia **CLARINETS TEEN** Javier Fernández **KID** Leon Zamble / Unai Gutiérrez (prof) / Alonso Lafuente / Alex Clua **COR** Sol Vicente / Bet Martí / Anna Parreño / Silvia Ibáñez / Nicholas Newton / Isabel Colomer / Laura García / Montse Vidal / Mária Naves / Amy Lucas / Ivonne Vidal / Cristina Fons / Oriol Gallart / Jordi Lavado / Catherine Newton / David Sort **SUPORT** Diana Franov / Estela Benita / Maria Quiñones

Noemí Rubio i Laia Serra lletres

Elisenda Carrasco preparació vocal

Dèlia Serra vídeo

Elisabet Bataller fotografies www.zabetphoto.com

Comusitària / Associació Riborquesta / Musícop / Escola Baró de Viver / José M. Sanchis coordinació

Andreu Rami i Lisi Andrés comunicació i premsa

4CORDES-MUSICOP

4CORDES



UNA ESCOLA EN LA VIDA I PER A LA VIDA



Des d'un inici, 4cordes s'ha gestat com una pràctica artística assentada en el si del context escolar. La cooperativa de treball Musicop és qui l'ha ideat i el gestiona. El projecte és un element clau que, d'una banda, ens ajuda a comprendre l'art i els seus processos i, de l'altra, genera sinèrgies que contribueixen a l'èxit escolar, el canvi social i la cohesió. L'experiència atén igualment a objectius socials, educatius i artístics. Així, els resultats no només responen a qüestions tècniques instrumentals sinó que tenen una repercussió estretament vinculada al desenvolupament de competències personals i emocionals així com hàbits d'escolta, de respecte i de treball en equip.

El 4cordes és instrument generador de canvi sistèmic que dona resposta a la necessitat de desenvolupar polítiques educatives comunitàries i cultura democràtica. Per tant, la seva finalitat és oferir nous recursos per abordar les realitats de nens i nenes en edat escolar per mitjà de l'aprenentatge artístic, contribuint així al desenvolupament de competències socials, comunicatives i relacionals. Especialment, procura aportar eines i instruments de creixement personal i de l'entorn per mitjà de l'aprenentatge del violí i el violoncel en escoles de primària, prioritzant les d'atenció preferent.

En aquesta ocasió, els nens i nenes que estaran dalt de l'escenari són alumnes de l'escola Baró de Viver de Barcelona.

4CORDES - MUSICOP DE L'ESCOLA BARÓ DE VIVER (BCN)

Núria Puigbò i Noemí Rubio professores / Frank Pallarès mestre de música

4CORDES 6è Miguel Castillo (tutor)

VIOLINS Noemí Rubio (prof) / Eyenga Bompongo / Aya Zyami / Bilal Anouhi / Mar Barbi / Desirée Rubiño / Rachid El Maïmouni / Sasha Novell / Andrei Lila / Pol Miranda / Carmen Flores / Valeria F. Ferrera **VIOLONCELS** Núria Puigbò (prof) / Rida Akmittoucha / Rebeca Lozano / Nora Cabo / Dennis Molina / Yasmina Santiago / Ayoub Abarkach

VEUS DE 4rt i 5è ESCOLA BARÓ DE VIVER

ALUMNES 4rt Montserrat Piñol (tutora)

Amina Abarkch / Mariam Akmittouch / Nahbí M. Araujo / Tayri Belmonte / Bruna Bompongo / Hossam Boulif / Javier Buded / Adam El Yacoibi / Juan José Ferrera / Alejandro Guevara / Marc Lores / Aday Morales / Marua Nastour / Héctor Quessi / Kilian Rodríguez / Claudia Romero / Miguel Santiago / Natividad Sillero / Amalia C. Tarifeño / Nayara Trejo / Thais Vázquez

ALUMNES 5è Mónica Prado (tutora)

Salma Al Azami / Aitana Alonso / Justin Álvarez / Amin Aouzal / Edurne Bermúdez / Aya Bouar / Joel Cervantes / Juli Cevallos / Carlos Cevallos / Leonor Do Nascimento / Ismael Hussain / Soraya Kachach / Miriam Molina / Bryan Peral / José Serano

Gràcies a

Ajuntament de Barcelona / Casal de barri Pou de la Figuera / Casal de Joves Palau Alòs / Agrupació Cultural Folklorica de Barcelona / Centre Cívic Convent de Sant Agustí / Escola Cervantes / Escola Pere Vila



VIGENT COLETO

trombonista i compositor

Nascut a Albaida el 1976, va estudiar al Cercle Música Vella d'Albaida, als conservatoris de Carcaixent i València amb V. López i J. Vidal, a la Julliard School amb J. Alessi i Composició al Conservatori del Liceu de Barcelona amb I. D. Martínez. Com a trombonista ha guanyat el segon premi al Concurs Permanent de Joventuts Musicals d'Espanya (1997) i el primer premi del II Concurs de Joves Intèrprets "Tutto de Mestres" de COM Ràdio (2003).

A nivell orquestral, ha estat membre de la JONDE i de la Simfònica del Vallès i, des del 1997, és membre de l'OBC. A més, ha col·laborat amb moltes orquestres espanyoles, ha fet enregistraments de jazz i *masterclasses* per a joves orquestres i conservatoris. Com a compositor, és autor d'obres per a la festa de Moros i Cristians: *Alí-Gea-Bà Spyros* (1998), *El timbal i la lluna del Cid* (2001), *Menda Capità* (2002), *Albaidejar* (2005) o *Templaris d'Albaida* (2005). El 2012 va guanyar el Concurs Internacional de Composició de Fanfares de l'Orquestra Simfònica del Vallès amb *Tres cavallers de la terra blanca*, el 2015 el Premi Euterpe de la Federació de Societats Musicals Valencianes per *L'aragonès Perfecte* i el Premi Samarita a la millor composició d'estrena de l'Entrà d'Alcoi 2016 per *Dies Irae*. Des de març de 2016 és director de la Societat Musical del País Valencià a Barcelona.



ALFONS REVERTÉ

director

Nascut a Barcelona en el si d'una família de músics, va estudiar clarinet, solfeig, harmonia, instrumentació, composició i direcció a Barcelona i va ampliar la formació com a director a la Royal Academy de Londres. És membre de l'OBC des del 1986 i, com a clarinet solista, ha interpretat amb ella el *Concert per a corno di bassetto* de Backofen i ha estrenat el *Concert per a clarinet baix* "Blue Mosaics", que el compositor R. Patterson li va dedicar i, com a pedagog, col·labora amb diverses orquestres joves i conservatoris.

Va ser director assistent de l'OBC del 1999 al 2002, en què va ser nomenat director titular i artístic de la Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida, auspiciada per la Diputació, la Paeria de Lleida i la Generalitat de Catalunya. També ha dirigit moltes orquestres espanyoles, l'Orquestra del Mittelsächsisches Theater de Freiberg, la de Ràdio Sòfia, la d'Uppsala, la Cappella Gedanensis de Gdansk i Salta, i la de San Juan (Argentina), a més de treballar com a assistent amb els directors d'òpera P. Steinberg, G. Carella, Ch. Zacharias o M. Armiliato, i cantants com A. Arteta, J. Cura o C. Álvarez, entre altres. Actualment és director de la Julià Carbonell, orquestra titular de l'Auditori Granados i del nou Teatre de l'Òpera-La Llotja de Lleida des de la seva inauguració.

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA NACIONAL DE CATALUNYA

L'Orquestra va ser fundada per l'Ajuntament de Barcelona el 1944, consolidant el projecte de l'Orquestra Pau Casals (1919-1937) que la guerra civil va interrompre. Avui dia, tot respectant l'esperit original de Pau Casals, oberta al món i compromesa amb la societat, es cuida especialment dels nostres artistes i el nostre patrimoni, i la seva missió és la de divulgar la música simfònica clàssica des de mitjans del segle XIX fins a la creació contemporània.

L'Orquestra té la seu a L'Auditori de Barcelona, amb 24 programes de temporada estable, a més d'altres concerts que volen acostar la música simfònica a tota la ciutadania: cinema en versió original, òperes, concerts familiars, escolars i per a joves, o experimentant registres diferents amb artistes d'altres gèneres. També ofereix concerts en llocs emblemàtics com la Sagrada Família, la Plaça de la Catedral o la platja de la Barceloneta.

El primer director titular va ser Eduard Toldrà, i des del setembre de 2015 ho és Kazushi Ono, càrrec que compagina amb la titularitat de l'Orquestra Metropolitana de Tòquio i de l'Orquestra de l'Òpera de Lió. Al llarg de la seva trajectòria han dirigit l'Orquestra: Belohlavek, Celibidache, Decker, Hogwood, Inbal, Koopman, Kreizberg, Krivine, López Cobos, Mas, Minkowski, Oue, Plasson, Ros-Marbà, Rostropovich, Sinaisky, Slatkin... i entre els solistes convidats destaquen: Lang Lang, Barenboim, Mutter, Stern, Lupu, Franz Peter Zimmermann, Volodos, Plácido Domingo, Montserrat Caballé, Alcía de Larrocha, Teresa Berganza, Pinchas Zukerman, Argerich, Ida Haendel, Barbara Hendricks, Joshua Bell, Hilary Hahn, Kremer, Truls Mork, Mullova, Anderzewsky, Fellner, Shaham, Natalia Gutman, Buchbinder, Achúcarro, Arrau, Arthur Rubinstein... i molts d'altres.

L'Orquestra ha realitzat gires per diferents països d'Europa, Àsia i els EUA, actuant a: Musikverein, Wiener Konzerthaus, Concertgebouw, Royal Albert Hall, Kennedy Center i Carnegie Hall.

PRIMERS VIOLINS Cristian Chivu, concertino associat / Raúl García, assistent concertino / María José Aznar / Sarah Bels / José Valentín Centenero / Walter Ebenberger / Ana Isabel Galán / Natalia Mediavilla / Katia Novell / María Pilar Pérez / Anca Ratiu / Jordi Salicrú / Oriol Algueró* / Laura Gaya* / Alexandru Manasi* / Eugenia Ostas* **SEGONS VIOLINS** Alexandra Presaizen, solista / Emil Bolozan, assistent / María José Balaguer / Jana Brauning / Patricia Bronisz / Assumpta Flaqué / Mireia Llorens / Melita Murgea / Antoni Peña / Josep Maria Plana / Robert Tomàs / Francesc Puche* / Yulia Tsuranova* **VIOLES** Ashan Pillai, solista / Josephine Fitzpatrick, assistent / Franck Heudiard / Christine de Lacoste / Sophie Lasnet / Michel Millet / Miquel Serrahima / Jennifer Stahl / Andreas Süßmayr / Alina Gurgu* / Maria Juan* / Vicent Nogués* / Marc Tarrida* **VIOLONCELS** José Mor, solista / Vincent Ellegiers, assistent / Núria Calvo / Lourdes Duñó / Jaume Güell / Olga Manescu / Linda d'Oliveira / Jean-Baptiste Texier / Magdalena Cristea* / Marc Galobardes* / Laia Puig* / Eduard Raventós* **CONTRABAIXOS** Christoph Rahn, solista / Dmitri Smyshlyayev, assistent / Jonathan Camps / Apostol Kosev / Josep Mensa / Matthew Nelson / Albert Prat / Nenad Jovic* **FLAUTES** Bea Cambrils / Júlia Santos* / Christian Farroni, assistent / Ricardo Borrull, flautí **OBOËS** Disa English, solista / José Juan Pardo / Dolors Chiralt, assistent / Molly Judson, corn anglès **CLARINETS** Larry Passin, solista / Francesc Navarro / Josep Fuster, assistent i clarinet en mi b / Alfons Reverté, clarinet baix / Robindro Nikolić*, clarinet baix **FAGOTS** Sílvia Coricelli, solista / Noé Cantú / Clara Canimas* / Thomas Greaves, assistent / Sławomir Krysmalski, contrafagot **TROMPES** Juan Manuel Gómez, solista / Joan Aragó / David Bonet / Juan Conrado García, assistent solista / David Rosell, assistent **TROMPETES** Mireia Farrés, solista / Adrián Moscardó / Angel Serrano, assistent **TROMBONS** Eusebio Sáez, solista / Vicent Pérez / Francina Mercadal* / Gaspar Montesinos, assistent / Raul García, trombó baix / Lluís Bellver*, trombó baix **TUBA** Manuel Melchor* **PERCUSSIÓ** Joan Marc Pino, assistent / Juan Francisco Ruiz / Ignasi Vila / Iván Herranz* / Miguel Ángel Martínez* / Pau Montané* **ARPA** Magdalena Barrera **PIANO** Dolors Cano* **ENCARREGAT D'ORQUESTRA** Walter Ebenberger **RESPONSABLE DE DOCUMENTACIÓ MUSICAL** Begoña Pérez **RESPONSABLE TÈCNIC** Ignasi Valero **PERSONAL D'ESCENA** Joan Luis

* col·laborador

Et toca a tu. Entitats participants en les anteriors edicions

- 2012** Xamfrà, Centre de Música i Escena del Raval
Associació Integrasons - Barris en Solfa
-
- 2013** Veus i Música per a la Integració
Projecte 4cordes de l'Escola Germanes Bertomeu de Mataró
-
- 2014** Casal dels Infants
Orquestra de les escoles de L'Hospitalet
-
- 2015** Violins i Violoncels de l'Escola Gabriel Castellà d'Igualada
Companyia Filles de la Caritat:
Los Ronderos de l'Obra Social Santa Lluïsa de Marillac i
Cor Shalom de Llar de Pau
Cor Apropa Cultura
-
- 2016** L'Orquestra Integrada, un projecte d'ARTransforma
Coral Pangea Clouds de la Unitat d'Hospitalització Psiquiàtrica
Penitenciària del Parc Sanitari de Sant Joan de Déu i Baix
Llobregat Music Line del Parc Sanitari de Sant Joan de Déu
-
- 2017** Riborquestra, una orquestra intergeneracional i comunitària
per a la cohesió social de Ciutat Vella.
4Cordes Baró de Viver

Entitats participants de la propera edició Et toca a tu

- 2018** Big Band Institut Guillem Catà de Manresa
Coral Infantil Escodines de Manresa
Interpretaran una obra encarregada a Arnau Tordera dins el
programa núm. 14 de la temporada 17/18 de l'OBC.

L'Auditori és un consorci de



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Amb el suport de



Diputació
de Barcelona



Fundació
Caixa d'Enginyers

Mitjans patrocinadors de l'OBC



Segueix-nos a

Lepant 150 · 08013 Barcelona

